

Standaardformulier publicatieplicht ANBI Algemeen

1 Algemene gegevens instelling

Naam

Nummer Kamer
van Koophandel (*)

Contactgegevens. Vul minimaal 1 van de velden Adres, Telefoonnummer of E-mailadres in.

Adres

Telefoonnummer

E-mailadres

Website (*)

RSIN (**)

Actief in sector (*)

In welke landen is
uw instelling actief? (*)

Aantal medewerkers (*)

Betaalde personeelsleden in gemiddeld aantal fte gedurende het boekjaar.

Aantal vrijwilligers (*)

Vrijwilligers die zich regelmatig (meer dan 3 keer per jaar) inzetten voor uw instelling.

Statutair bestuur van de instelling

Naam bestuurslid

Functie bestuurslid

Overige informatie
bestuur (*)

Doelgroepen (*)
(meerdere opties mogelijk)

Algemeen publiek
 Alleenstaande ouders
 Analfabeten
 Chronisch zieken
 Dak- en thuislozen
 Dieren
 Gedetineerden
 Gelovigen
 Gemeenschappen
 Jongeren

Kinderen
 Lhbtqi+
 Mensen met een beperking
 Milieu
 Minderheden
 Minima
 Natuurgebieden
 Oceanen en zeeën
 Ouderen
 Patiënten

Slachtoffers van geweld
 Slachtoffers van natuurrampen
 Slachtoffers van oorlog
 Slachtoffers van seksueel misbruik
 Studenten
 Verslaafden
 Vluchtelingen
 Vrouwen en meisjes
 Werklozen
 Wildlife
 Overig

(*) Optioneel veld, niet verplicht (**) Verplicht veld, ook voor buiten Nederland gevestigde instellingen

Doelstelling

Statutaire doelstelling van de instelling.
Wat wil de instelling bereiken?

Form with 10 horizontal dotted lines for text entry.

Hoofdpijnen beleidsplan

*Geef hier antwoord op onderstaande vragen of vul na de laatste vraag over het beleidsplan de url in naar het beleidsplan.
In dit beleidsplan moet minimaal antwoord gegeven worden op de in dit formulier gestelde vragen over het beleidsplan.*

Welke werkzaamheden verricht de instelling? Wanneer worden welke werkzaamheden uitgevoerd? En hoe dragen die bij aan het realiseren van de doelstelling?

Form with 10 horizontal dotted lines for text entry.

Hoe krijgt de instelling inkomsten?

Form with 10 horizontal dotted lines for text entry.

Op welke manier en aan welke doelen worden de verkregen inkomsten besteed? Als uw instelling vermogen aanhoudt, vul dan in waar en op welke manier dit vermogen wordt aangehouden (bijvoorbeeld spaarrekening, beleggingen etc).

Url van het beleidsplan
Vul de link in waar het beleidsplan te vinden is.

--

Beloningsbeleid

Beloningsbeleid voor het statutaire bestuur, voor de leden van het beleidsbepalend orgaan en voor het personeel (bijvoorbeeld CAO of salarisregeling).

Activiteitenverslag

Noem de activiteiten die zijn uitgevoerd. Of vul bij de volgende vraag de url in naar het activiteitenverslag, of de url naar het jaarrekening als daarin de activiteiten van het betreffende boekjaar duidelijk zijn beschreven.

Url van het activiteitenverslag. Vul de link in waar het activiteitenverslag te vinden is.

--

Baten

Subsidies van overheden

€

€

Subsidies van andere instellingen zonder winststreven

€

€

Overige subsidies

€

+

€

+

Baten van subsidies

€

€

Baten sponsorbijdragen

€

€

Giften en donaties van particulieren

€

€

Nalatenschappen

€

€

Bijdragen van loterijinstellingen

€

€

Overige giften

€

+

€

+

Giften

€

€

Baten als tegenprestatie voor levering van producten en/of diensten (omzet)

€

€

Financiële baten

€

€

Overige baten

€

€

+

+

Som van alle baten

€

€

Lasten

Inkoopwaarde van geleverde producten (kostprijs)

€

€

Verstrekke subsidies & giften

€

€

Aankopen en verwervingen

€

€

Communicatiekosten

€

€

Personeelskosten

€

€

Huisvestingskosten

€

€

Afschrijvingen

€

€

Financiële lasten

€

€

Overige lasten

€

+

€

+

Som van de lasten

€

€

Saldo van baten en lasten

€

€

Toelichting

Geef hier een toelichting bij de staat van baten en lasten of vul de url naar de jaarrekening in als hier een toelichting in is opgenomen.

Url van de jaarrekening
Vul de link in naar de jaarrekening als u deze ook hebt gepubliceerd.

--

JAARVERSLAG & JAARREKENING 2022

DE LINK

INHOUD	PAGINA
Algemeen	2,3
Korte terugblik	4
Activiteiten inhoud	5 t/m 9
Activiteitenoverzicht	10 t/m 12
Resultaten	13
Coronaherstelfonds	14,15
Uitvoering culturele codes	16,17
Rol Brabantse culturele infrastructuur	18
Marketingcommunicatie	19 t/m 21
Jaarrekening – – – – – Teelichting – – – – –	22,23 – – – – –
– – – – – Jaarrekening – – – – –	– – – – –
Begroting Coronaherstelfonds (Gemeente Tilburg)	(bijlage 1) – – – – –
Waarde van Cultuur – – – – –	(bijlage 2) – – – – –

JAARVERSLAG OPGESTELD DOOR

De Link
Gotenpark 56
5037 SP Tilburg
NL60 RABO 0151228086
BTW-nummer: NL806532920B01
info@delink.nl
www.delink.nl

WIE WE ZIJN

De Link is een concertorganisatie voor nieuw gecomponeerde muziek in Tilburg, geleid door componisten, musici en liefhebbers. Elk seizoen klinkt er bij ons muziek van meer dan 70 eigentijdse componisten. Wij bieden een podium aan de lokale, nationale en internationale top en we ondersteunen de ontwikkeling van jong talent. Dit gebeurt op verschillende locaties en met diverse partners, met actuele producties uit binnen- en buitenland, vanuit eigen initiatieven en samenwerkingen. De veelzijdigheid maakt ons uniek in Nederland; de organisatie biedt eigentijdse muziek aan een breed scala aan cultuurliefhebbers die houden van muzikaal avontuur. We zijn een fundamentele schakel in de keten componisten, musici, producenten, podia en publiek. Dankzij onze activiteiten wordt het hele seizoen zichtbaar gemaakt dat het werk van nu levende componisten niet incidenteel is, maar een levendige praktijk en een vaste waarde binnen het concertleven in binnen- en buitenland.

Onverwachte combinaties van genres, radicale invalshoeken, een frisse kijk op de rol van de uitvoerder; er valt steeds iets nieuws te ontdekken. Dromerige klanken, eigenzinnige rituelen of virtuoze acrobatiek? Ieder optreden is weer anders.

Als makers en uitvoerders willen we onze bevoegdheid delen met het publiek. Elk seizoen klinkt er bij ons muziek van zo'n 70 eigentijdse componisten. De Link is een uniek podium in Nederland en biedt een ruimte aan de internationale top en ondersteunt de ontwikkeling van jong talent. We doen dat op verschillende locaties, met actuele producties uit binnen- en buitenland, vanuit eigen initiatieven of samenwerkingen. De Link: hoor wat er nú speelt.

MEDEWERKERS

Leiding

In 2022 was Merijn Bisschops artistiek leider. De artistiek leider gaat over het artistieke meerjarenbeleid en boekingen. Hij coördineert de concertprogrammering en eigen producties, stuurt de productie- en marketingmedewerkers aan.

Zakelijk leider Renée Bekkers gaat over het financiële meerjarenbeleid, de fondsenwerving en stuurt de marketing medewerkers en kassa vrijwilligers aan.

Marketing

Marketing medewerker: Max Majorana
Content marketeer: Bruno Culotti
Fotograaf: Paul Janssen

Productie

Productieleider: Leon Caarls/Rick Hooijberg
Sjors van der Mark: vrijwilligerscoördinator

Techniek

Dario Giustarini/Hans Timmermans

Vrijwilligers

Stage managers en coördinator vrijwilligers:
Sjors van der Mark (gitarist),
Eduardo Diez Garcia (violist), Aura Bouw
(componist), Cathinca Porsius (fluitist),
Dauphine van der Velpen (saxofonist).
Kassa en publieksbegeleiding: Annemarie
Boin en Jan Franken.

Bestuur

Voorzitter Peter-Jan Wagemans is componist.
Secretaris Mayke Nas is componist.

Penningmeester Jan Franken is tevens penningmeester en vice-voorzitter van Jeugdfonds Cultuur Brabant en vrijwilliger bij PARK.

KORTE TERUGBLIK

De Link en de pandemie

Als concertorganisatie met een doorlopende programmering, zonder eigen gebouw of afhankelijkheid van catering inkomsten, is De Link goed bestand gebleken tegen de gevolgen van de Coronacrisis. Toch werden de activiteiten van De Link in kalenderjaar 2022 deels beïnvloed door de maatregelen van de Nederlandse overheid in reactie op de coronapandemie.

Ten eerste waren we in januari 2022 door overheidsmaatregelen genoodzaakt om concerten te annuleren dan wel te verplaatsen. Zo werd het concert van Eklekto verplaatst naar mei 2022 en zijn andere concerten verplaatst naar een zaterdagmiddag. Door concerten zoveel mogelijk door te laten gaan en musici uit te betalen indien concerten werden afgelast, ondersteunde De Link componisten en musici tijdens de laatste lockdown. De coronacrisis benadrukt dat een concertorganisatie een bredere functie heeft dan het vullen van stoelen. Activiteiten van met name de Stadscomponist die in 2021 niet door konden gaan, vonden plaats in 2022 waardoor het kalenderjaar van 2022 een vol programma bood.

Gezien de lastige omstandigheden waarbinnen concerten plaats vonden aan het begin van 2022 met beperkingen van publieksaantallen, de corona-check, de angst bij het publiek en de tegenvallende publieksopkomst waar de hele sector mee te maken had, kunnen we redelijk tevreden zijn over de publieksopkomst in 2022.

Organisatie

Het afgelopen jaar vonden er een aantal veranderingen plaats in de samenstelling van het team. Wegens persoonlijke redenen stopte Merijn Bisschops in september 2022 als artistiek leider van De Link. Het bestuur koos ervoor om de zoektocht naar een nieuwe artistiek leider zorgvuldig uit te zetten waarbij per 1 december 2022 Bart de Vrees tot de nieuwe artistiek leider van De Link is benoemd. In de tussentijd nam zakelijk leider Renée Bekkers de taken van de artistiek leider voor een deel waar.

Verder namen content-marketeer Saúl de Boer en secretaris Ilja Hijink in 2022 afscheid van De Link. Content marketeer (en componist) Bruno Culotti, woonachtig in Tilburg, hebben we aan het team kunnen toevoegen. Mayke Nas, tevens woonachtig in Tilburg, is de nieuwe secretaris van De Link. Mayke is componiste, van 2016 t/m 2018 was zij Componiste des Vaderlands.

Het postadres van De Link is met het afscheid van Merijn Bisschops aangepast in Gotenpark 56, 5037 SP in Tilburg.

ACTIVITEITEN (INHOUD)

In 2022 was er bij De Link weer veel muziek te horen van Nederlandse componisten, zoals onder andere van Nicoline Soeter, Anthony Fiumara, Rob Zuidam, Daan Manneke, Merijn Bisschops, Piet-Jan van Rossum, Maya Verlaak, Gábor Tarján, Mathilde Wantenaar en anderen. Speciale aandacht was er voor de Nederlands-Iraanse componiste Aftab Darvishi van wie een compositie-opdracht, uitgegeven door De Link, klonk in november 2022 door het Anzu Quartet. Voor deze nieuwe compositie 'To...Serenity' liet Darvishi zich inspireren door de sorna, een traditioneel Perzisch houtblaasinstrument dat vooral gebruikt wordt tijdens feestelijke ceremonies. De voortdurende cadans van zowel de klarinet als de overige instrumenten refereert zijdelings aan dit oosterse dansritueel. Andere compositie-opdrachten werden verstrekt aan de Tilburgse componiste Aura Bouw en Aspasia Nasoupoulou. Bouw werkte hiervoor samen met danseres Emma Versluys in het project 'Uitwaaien' waarin opeengehoopte onrust dat uit het lichaam bevrijd wordt, werd verklankt. 'Dream-Land' werd gecomponeerd in 2022 en door Nasopoulou gebaseerd op een gedicht van Christina Rossetti dat handelt over de roerloosheid van het nu tegenover het bewogen verleden. Het werk heeft een modale basis, maar het gebruik van losse chromatische noten legt een diepere dramatische lading in het stuk.

Ook waren er in 2022 bij De Link werken van componisten uit het buitenland te beluisteren. Zo stond er onder anderen muziek van Barbara Ellison, James Tenney, Ken Thomson, Thomas Larcher, Jürg Frey, Linda Catlin Smith, Elliot Carter en Kaija Saariaho op het programma.

De Link in Het Cenakel (activiteit 1)

De Link biedt ieder jaar een veelzijdig programma van hedendaags gecomponeerde muziek, waarin topmusici, gevestigde ensembles en aanstormend talent aan bod komen. In 2022 was er meer ruimte voor buitenlandse ensembles en musici omdat het weer mogelijk was om te reizen, en omdat enkele concerten van buitenlandse musici vanuit 2020 en 2021 waren uitgesteld naar 2022. Zo bracht het Zwitserse slagwerkcollectief Eklekto een spectaculair concert in Het Cenakel. Andere buitenlandse, in Nederland zelden uitvoerende maar gerenommeerde ensembles, waren het Bozzini Quartet (strijkkwartet), het Anzu Quartet (strijkkwartet), het Collectief (heteroogeen kamermuziekensemble) en Alexis Descharmes en Alexandre Greffin-Klein (viool/cello duo). Gevestigde Nederlandse artiesten zoals het Ragazze Quartet (strijkkwartet), ensemble KLANG (heteroogeen kamermuziekensemble), Reinier van Houdt (piano), Nadezda Filipova (piano), Emma Breedveld en Doriene Marselje (viool en harp), het Scordatura Ensemble (heteroogeen kamermuziekensemble) en het Nieuw Amsterdams Peil klonken in Het Cenakel en jong talent kwam aan bod in de concerten van het Tantrum Saxophone Quartet en Diederik Smulders. Wereldpremières (in opdracht van de Link) klonken van Alberto Posadas, Aftab Darvishi en anderen.

Enkele uitgelichte concerten in Het Cenakel:

Nieuw Amsterdams Peil, de onverschrokken band die voor geen genre of stijl terugdeinst, speelde het openingsconcert van het nieuwe concertseizoen op 27 september 2022. Als collectief richt het zich op een breed repertoire van kamermuziek en muziektheater in flexibele bezettingen. De focus ligt op de muziek van nu, waarbij nieuwe muziekstukken van Nederlandse componisten worden gepresenteerd in relatie tot ouder werk van componisten uit het buitenland. Het elektro-akoestische 'Glissade' van James Tenney klonk tijdens het openingsconcert. Hierin gebruikt Tenney verschillende soorten glissando's (glijdende tonen) in de contrabas om het grote klankspectrum van dit instrument te onderzoeken. Van de diepste regionen gleden we langzaam naar de wondere, ijle wereld van de boventonen. Dat klankspectrum was ook het uitgangspunt van de Tilburgse componist Nicoline Soeter. Zij liet zich voor haar gloednieuwe werk inspireren door bioluminescentie, het fenomeen van levende organismen die licht geven.

Het Zwitserse slagwerkcollectief *Eklekto* rekte op 24 mei 2022 de grenzen op van wat je onder slagwerk kunt verstaan. Daarvoor werkten de musici met ongewone componisten en materialen. Van Mio Chareteau, actief als performance kunstenaar, voerden ze 'The Field Drum Suite' en 'Play' uit. In het eerste stuk bespeelden ze trommels met viltstiften, waardoor de vellen gaandeweg zwart kleurden. In 'Play' vormden cassettebandjes de klankbron. De spelers manipuleerden het geluid door zich in de ruimte te bewegen.

In het dubbelconcert op 25 oktober 2022 door de van oorsprong Russische pianiste *Nadezda Filipova* en pianist *Reinier van Houdt* klonken werken van Daan Manneke ('Archipel') en Alvin Curran ('Inner Cities No. 9'). Filipova heeft een goede neus voor bijzonder repertoire uit deze en de vorige eeuw. In haar concerten zoekt ze naar raakvlakken tussen nieuw gecomponeerde muziek en klassieke muziek. Reinier van Houdt staat eveneens bekend om zijn ongebruikelijke keuzes en onorthodoxe performances. Hij werkte samen met grote modernistische componisten als John Cage, Alvin Lucier en Luc Ferrari en speelde mee op 8 albums van de band Current 93, waar ook grootheden als Nick Cave en John Zorn aan bijdroegen. *Inner Cities No. 9* werd door Alvin Curran speciaal voor Van Houdt geschreven.

Eigen (internationale) productie (activiteit 2)

In de periode 2021/2024 staan, zoals beschreven in de meerjaren-aanvraag, twee eigen producties gepland. In 2021 was dit een productie in samenwerking met het Ives Ensemble, in 2023 staat een productie met Ensemble Klang op de agenda. In 2022 vond geen eigen productie plaats.

Artist Residency (activiteit 3)

Sinds 2018 organiseert De Link jaarlijks in samenwerking met Fontys AMPA een artist residency. Veelbelovende componisten en musici krijgen de kans om samen te werken aan een nieuwe muziekproductie in Het Cenakel in Tilburg. Betrokken zijn in het maakproces en actief bijdragen aan het ontstaan van een nieuwe compositie is voor veel jonge musici een bijzondere ervaring. Dat het essentieel is voor het ontstaan van nieuw werk des te meer. Componist en uitvoerder inspireren elkaar; versterken elkaars inzicht en ontdekken nieuwe mogelijkheden.

Patrick Ellis (Londen, 1994) was artist in residence in 2022 en schreef een nieuw werk dat door het Tantrum Saxophone Quartet werd uitgevoerd. In zijn muziek laat Ellis een opvallend origineel en eigen geluid horen en weet hij instrumenten op een inventieve manier in te zetten. Hij maakt gebruik van hypnotiserend herhalende motieven, verwerkt invloeden uit verschillende genres met een speels en vanzelfsprekend gemak en geeft er een volstrekt eigen invulling aan.

Patrick Ellis over zijn nieuwe compositie: "Door in *Fractured Motion* het saxofoonkwartet te combineren met elektronica en visuals met beelden van de laatste eeuw, wilde ik al deze elementen fuseren tot een immersieve concertervaring met gebruik van een alternatieve podiumopstelling. In het stuk komt de bezoeker een 'Wall of Sound' tegen, die langzaam verschuift en wegbreekt van de plek waar deze was begonnen alsook een reeks beelden die al haperend veranderen met de herhalingen en veranderingen in de muziek."

Stadscomponist van Tilburg (activiteit 4)

In 2022 vonden er veel activiteiten plaats rondom de Stadscomponist van Tilburg, Mathijs Leeuwis. Dit had tevens te maken met het feit dat 2021 weinig ruimte bood voor activiteiten van de Stadscomponist waardoor deze zijn verplaatst naar 2022. Zo realiseerde Mathijs in mei de 24-uurs marathon 'Tilburg Concrete', het mini-festival 'Tracking Tilburg' vond plaats in oktober 2022, nieuwe composities en video's werden ontwikkeld onder de naam 'Taping Tilburg', het project 'T.I.L.B.U.R.G.' speelde vier keer in en om Tilburg en Mathijs componeerde een Opus voor een Fietsenstalling. Overigens zijn de twee muziekproducties Taping Tilburg en T.I.L.B.U.R.G. eigen producties van De Link, en werd Tilburg Concrete in co-productie met Het Concreet ontwikkeld.

Tilburg Concrète was een compositie-marathon die aanvankelijk in november 2021 stond geprogrammeerd: een 24-uurs project dat 24 muzikanten samenbrengt op een 24-sporen geluidsband – ieder uur één. Vanwege de Corona-maatregelen is deze marathon verzet naar mei 2022. Van vrijdag 27 mei, 20:00 uur tot zaterdag 28 mei, 20:00 uur sloten Mathijs Leeuwis en Mathijn den Duijf zich een etmaal op in hun studioruimte Het Concreet. Ieder uur ontvingen zij een muzikant die al improviserend een bijdrage deed aan de compositie, live te volgen via een stream. Na 24 uur deelden ze het resultaat: een volledig geïmproviseerd muziekstuk dat zich in 24 uur tijd heeft gevormd. Tilburg Concrète werd een muzikale echo van Tilburg. Het startpunt van de compositie was een soundscape waarin geluiden uit de stad in klank werden gevangen. Ieder uur werd er een nieuwe laag aan de compositie toegevoegd doordat iedere muzikant reageerde op de bijdrage die is voorgegaan. De complete compositiemarathon was te volgen via een livestream op de social mediakanalen van De Link en Het Concreet. De deelnemende musici/makers waren Aart Strootman, Jacqueline Hamelink, Daniel Cross, Aura Bouw, Marlon Penn, Claire Adams, Julian Edwardes, Nuno Silva, Bart de Vrees, Reggy van Bakel, Jeroen van Vliet, Jornt Duyx, Claire Adams, Orkun Agir, Theo Decloedt, Vonk Ensemble, Eduardo Gaspard Polo Baader, Fieke van den Hurk, Piet-Jan van Rossum, Eveline Vervliet, Paulson SQ, Mathijn den Duijf en Mathijs Leeuwis. Er kon live via een livestream worden meegekeken in de studio, waar Tom Sanderman en Remy Alexander ieder uur een live update gaven vanuit de podcast Oorwarmers.

Net als in 2019 organiseerde De Link het diverse en gratis toegankelijke mini-festival Tracking Tilburg rondom de Stadscomponist. Op zaterdag 29 oktober stond de LocHal in het teken van nieuwe muziek uit de levendige Tilburgse scene. Tussen 12.00 uur en 16.00 uur stonden korte optredens geprogrammeerd doorheen het hele gebouw, maar er viel nog veel meer te ontdekken; zo waren er workshops compositie voor kinderen door Remy Alexander en werd het nieuwe project Taping Tilburg officieel gepresenteerd. Uiteraard gaf Mathijs Leeuwis, zelf ook acte de présence in volledige bandbezetting. Daarnaast klonk het Brabants Kamerorkest onder leiding van Amin Ebrahimi, Jacqueline Hamelink, Bram Stadhouders, ensemble VONK en Redakteure tijdens Tracking Tilburg. Aandacht voor jonge, talentvolle makers was er met de programmering van Aura Bouw, Tantrum Saxophone Quartet, Eveline Vervliet en Eduardo Gaspar Polo Baader.

In Taping Tilburg werden een vijftal Tilburgse woonwijken tot klinken gebracht. Wijken zijn bij uitstek een afdruk van een stad. Ze kunnen worden gezien als de jaarringen van een boom. Taping Tilburg is een korte muzikale reeks van Tilburgse wijken, van de oudste tot de meest recente, die in een serie van vijf portretten tot klinken zijn gebracht. Van Broekhoven via Jeruzalem en de Reeshof naar de Nieuwe Warande en de toekomst. Vijf makers die de stad kennen, werden uitgenodigd door Stadscomponist Mathijs Leeuwis om zich te laten inspireren door de wijk en veldopnames die Mathijs daar maakt. Mathijs ging de wijken in en maakt met taperecorders veldopnames van geluiden die de wijk wat hem betreft typeert. Deze opnames dienden als basis voor een soundtrack waar de vijf makers/instrumentalisten hun muziek op bouwden. Zij lieten zich door de wijk inspireren op een manier die bij hun past. De vijf makers die Taping Tilburg vorm hebben gegeven maken elk op een heel eigen manier muziek en bevinden zich allemaal op een ander moment in hun artistieke ontwikkeling en carrière: Eveline Vervliet, Fons Mommers, Michel Nienhuis, Jos Smolders en Celia Swart.

Tijdens de allereerste landelijke *Dag van de Componist* op zaterdag 18 juni presenteerde De Link en de Academy of Music and Performance Art (AMPA) in expositieruimte PARK in Tilburg een concert boordevol gloednieuwe muziek in samenwerking met Mathijs Leeuwis, Stadscomponist van Tilburg. Leeuwis gaf een solo optreden met pedalsteel gitaar en cassettebandjes. Het jonge Tantrum Saxophone Quartet speelde 'Fractured Motion', het audiovisuele werk dat door componist Patrick Ellis eerder dat jaar speciaal voor hen gemaakt werd tijdens de Artist Residency van De Link. Tevens klonken er werken van studenten uit de compositieklas van Anthony Fiumara (AMPA).

Voor *T.I.L.B.U.R.G.* (co-productie met Het Concreet en ensemble VONK) maakten Leeuwis en Den Duijf samen veldopnames van het orgel in de Heuvelkerk. In plaats van te focussen op gedefinieerde noten staat de werking van het orgel centraal in de muziek, bijvoorbeeld door de luchttoevoer af te snijden of juist extra aan te zetten. De opnames van het orgel zijn vervolgens in de studio opgeknipt, verlengd en vertraagd waardoor grote klankwolken ontstaan die langzaam verschuiven; het lijkt of ze stilstaan, maar toch continu in beweging zijn. In de vier live-uitvoeringen verplaatsten de musici van het Tilburgse ensemble VONK zich door de kerk en tussen de speakers, zodat ook het publiek de muziek en de ruimte driedimensionaal kon ervaren.

Mathijs Leeuwis componeerde in samenwerking met uitvoerders Theo Decloedt en Rianne Wilbers *Opus voor een fietsenstalling*, een nieuw werk binnen de serie *Tapeloop tempels* – composities die steeds een ander onderdeel van het luisterritueel onderzoeken en analoge ambient op onwaarschijnlijke plekken laten horen. *Opus voor een fietsenstalling* is een stuk voor drie stemmen: bariton, sopraan en een elektronische afdruk op een tapeloop, waarin de zang en omgevingsgeluiden samen een nieuwe stem vormen. Een fietsenstalling staat altijd in functie van een komen of gaan: een voorbijgaan dat in beton gegoten is. Maar deze non-plekken hebben een eigen klank, een eigen stem. Door de akoestiek van deze ruimtes sta je bij dit stuk letterlijk in een klankkast. De buitenwereld doet mee: fietsers komen en gaan en auto's zoeven in de verte voorbij. Een kleine symfonie van voorbijgaand geluid opgetild door drie stemmen en de ruimte.

Reflex (activiteit 5)

In 2022 zijn bij PARK in Tilburg, Witte Rook in Breda, Hilvaria Studio's in Hilvarenbeek en de Compagnie in Veghel Reflex-uitvoeringen geweest, voorheen genoemd 'Kunst en Muziek Brabant'. Bij de Cacaofabriek zijn in 2022 jaar geen concerten geweest; het contact met de Cacaofabriek is in 2023 opnieuw aangehaald. De eerste uitvoeringen op die locatie vindt plaats in 2023. In het Reflex programma presenteert De Link korte concert-uitvoeringen; interventies in de ruimte, bij de kunst zelf. Jong talent krijgt een kans; alumni van Fontys AMPA en ook gevestigd (Brabantse) musici.

Enkele uitgelichte Reflex-concerten:

Aura Bouw componeerde voor het concert van 14-06 in PARK (Tilburg) vanuit een narratieve kern zodat het publiek zich kon verbinden met de kunst. Haar muzikale identiteit reikt van klassieke instrumentatie tot elektronische soundscapes en het ontmoetingspunt daartussen. Startend vanuit verhaal en beeld, voegt haar interdisciplinaire werkwijze veel toe aan haar artistieke expressie en versterkt dit haar unieke muzikale taal. Aura werkte aan een muzikale reactie op de expositie 'Uit de Diepten'. Onder de titel 'Uit de Diepten' (De Profundis) toonden Johan Tahon en Ronald Zuurmond nieuwe werken: in een installatie-achtige opstelling waren beelden te zien van Tahon en schilderijen van Zuurmond.

Geluidskunstenaar Eveline Vervliet en violist Delia Ramos Rodríguez traden op 17-07 tijdens de Culturele Zondag twee maal live op in het Chassé Theater te Breda. In samenwerking met Witte Rook werd daar 's middags de film 'Kroniekschrijvers aan Tafel', die speciaal voor deze gelegenheid voorzien werd van een gloednieuwe live soundtrack. De film werd gemaakt door Floor Snels, Jetske van Dorp en Sofie Hollander,

en was eerder te zien als *site-specific* kunstinstallatie in het Liniekwartier, Breda, waar de video ook tot stand kwam.

Tom Sanderman reageerde op 18-09 muzikaal op de nieuwe tentoonstelling *Diamonds Are Forever (D.A.F.)* van Danielle Lemaire. Lemaire bracht in haar werk verschillende beeldende elementen samen vanuit een besef van en gevoel voor kosmische orde. In de samenstelling van haar installaties fungeerden de onderdelen als antennes die communiceren met elkaar, de directe omgeving en het universum. Danielle greep in *D.A.F.* terug naar de tijd dat de Hilvaria Studio's (Hilvarenbeek) nog in gebruik waren als fotostudio voor DAF. Van daaruit ontrolde zich een onvoorspelbaar verhaal. Sanderman speelde het nummer *Redshift* van zijn in 2017 verschenen album 'Whoever You Are Come Forth', een compositie van de hand van Anthony Fiumara. Die liet zich eveneens inspireren door het kosmische en de nietigheid van de moderne stedelijke mens.

Muziek & Maatschappij (activiteit 6)

De bijeenkomst met Studium Generale Tilburg University is in 2022 niet doorgegaan omdat alle betrokken organisaties (De Nieuwe Vorst, Studium Generale en De Link) hun aandacht vooral in eerste instantie richtten op het voortzetten van hun eigen hoofdactiviteiten ná Corona. In 2024 staat een bijeenkomst gepland.

ACTIVITEITENOVERZICHT 2022

De Link in Het Cenakel (activiteit 1)

	DATUM	GEZELSCHAP
1	15-01-2022	Tomoko Mukaiyama (NB: zonder publiek i.v.m. Corona - geluidsopnamen)
2	29-01-2022	Emma Breedveld en Doriene Marselje
3	22-02-2022	Ragazze Quartet
4	08-03-2022	Ensemble Klang
5	22-03-2022	Scordatura Ensemble
6	05-04-2022	VONK
7	19-04-2022	Dario Calderone
8	03-05-2022	Patrick Ellis / Maria Dominguez
9	24-05-2022	Eklekto
10	27-09-2022	Nieuw Amsterdams Peil
11	11-10-2022	Alexis Descharmes en Alexandra Greffin-Klein
12	25-10-2022	Reinier van Houdt en Nadezda Filippova
13	08-11-2022	Quator Bozzini
14	22-11-2022	Anzu Quartet
15	06-12-2022	Het Collectief & Katrien Baerts

Eigen (internationale) muziekproductie (activiteit 2)

-

Artist Residency (activiteit 3)

	DATUM	LOCATIE	PRODUCTIE	
1	03-05-2022	Het Cenakel, Tilburg	Artist Residency / Cenakel	(tevens activiteit 1)
2	04-06-2022	PARK, Tilburg	Artist Residency / Reflex / Stadscomponist	
3	29-10-2022	LocHal, Tilburg	Artist Residency / Stadscomponist	(tevens activiteit 4)

4	11-12-2022	Compagnie, Veghel	Artist Residency / Reflex	(tevens activiteit 5)

Stadscomponist Tilburg (activiteit 4)

	DATUM	LOCATIE	BETROKKEN MUSICI/ENSEMBLES	PRODUCTIE	AANTAL uitvoeringen
1	30-04-2022	Broekhovense Kerk, Tilburg	Mathijs Leeuwis, Mathijn den Duijf en VONK	Stadscomponist (T.I.L.B.U.R.G.)	2
1	27-05-2022 t/m 28-05-2022	Online streaming / Het Concreet	O.a. Mathijn den Duijf, Aart Strootman, Jacqueline Hamelink, Daniel Cross, Aura Bouw, Marlon Penn, Claire Adams, Julian Edwardes, Nuno Silva, Bart de Vrees, Reggy van Bakel, Jeroen van Vliet, Jornt Duyx, Claire Adams, Orkun Agir, Theo Decloedt etc.	Stadscomponist (Tilburg Concrete)	24 uitvoeringen in één etmaal
2	18-06-2022	PARK, Tilburg	Mathijs Leeuwis, AMPA-studenten, Tantrum Saxophone Quartet	Stadscomponist / Reflex (Dag van de Componist)	1
3	01-10-2022	Mariakerk, Tilburg	Mathijs Leeuwis, Mathijn den Duijf en VONK	Stadscomponist (T.I.L.B.U.R.G.)	1
4	29-10-2022	LochHal, Tilburg	Mathijs Leeuwis en vele anderen zoals Amin Ebrahimi, Jacqueline Hamelink, Bram Stadhouders, ensemble VONK en Redakteure	Stadscomponist (Tracking Tilburg)	24 (korte) optredens
5	29-10-2022	Online video's	Mathijs Leeuwis, Eveline Vervliet, Fons Mommers, Michel Nienhuis, Jos Smolders en Celia Swart	Stadscomponist (Taping Tilburg)	5 video's
7	12-11-2022	St. Janskerk, Goirle	Mathijs Leeuwis, Mathijn den Duijf en VONK	Stadscomponist (T.I.L.B.U.R.G.)	1
8	21-12-2022	Fietsenstalling, Tilburg	Mathijs Leeuwis	De Stadscomponist / Opus voor een Fietsenstalling	1
9	21-12-2022	Fietsenstalling, Tilburg	Mathijs Leeuwis	De Stadscomponist / Opus voor een Fietsenstalling	1
					60

Kunst & Muziek Brabant (activiteit 5)

	DATUM	LOCATIE	BETROKKEN MUSICI/ENSEMBLES	PRODUCTIE	AANTAL uitvoeringen
1	13-02-2022	PARK, Tilburg	Reyer	Reflex	1
2	04-06-2022	PARK, Tilburg	Aura Bouw	Reflex	1
3	18-06-2022	PARK, Tilburg	Mathijs Leeuwis, AMPA-studenten, Tantrum Saxophone Quartet	Reflex / Stadscomponist	1
4	19-06-2022	Hilvaria Studio's, Hilvarenbeek	Rianne Wilbers	Reflex	1
5	17-07-2022	Chassé Theater, Breda	Eveline Vervliet en Delia Ramos Rodriguez	Reflex	2
6	18-09-2022	Hilvaria Studio's, Hilvarenbeek	Tom Sanderman	Reflex	1
7	26-11-2022	PARK, Tilburg	Diederik Smulders	Reflex	1
8	11-12-2022	Compagnie, Veghel	Tantrum Saxophone Quartet	Reflex	1
9	18-12-2022	Hilvaria Studio's, Hilvarenbeek	Aart Strootman	Reflex	1
					10

Omdat zowel De Link, als de samenwerkende instellingen zoals De Compagnie, de Cacaofabriek, Hilvaria Studio's etc. na de lockdown de handen vol hadden aan het opnieuw opstarten van de activiteiten, hebben er binnen de Reflex-programmering tien in plaats van de vooraf beoogde twaalf uitvoeringen plaats gevonden.

Muziek & Maatschappij (activiteit 6)

n.v.t.

RESULTATEN

- 86 concerten waarvan 24 streaming concert in het kader van het project 'Tilburg Concrete', 5 video's in het kader van het project 'Taping Tilburg' en 1 audio-opname (in plaats van een live-concert i.v.m. de lockdown)
- 3 compositieopdrachten
- 2 masterclasses
- 2 masterclasses aan AMPA-studenten
- 2 activiteiten voor kinderen van het Primair Onderwijs

Publieksopkomst

De Link in Het Cenakel:	712
Stadscomponist Tilburg:	825
Reflex:	350

Totale fysieke publieksopkomst in 2022 **1.857**

Bezoek online

Video's gedeeld via Social Media:	3.098
Bezoekers online live-stream Tilburg Concrete:	900
YouTube kanaal weergaven 2022:	4.111

Totale bezoek online in 2022 **8.109**

Totaal aantal betrokken makers:

- 129 makers/musici/componisten (een groot deel van deze makers/musici/componisten klonken in meerdere uitvoeringen en/of producties)
- 61 componisten uitgevoerd
- 10 compositie-opdrachten werden verstrekt aan componisten

CORONAHERSTELFONDS (Gemeente Tilburg) - zie bijlage voor een gedetailleerde begroting omtrent het Coronaherstelfonds

De Link ontving een eenmalige projectsubsidie binnen het 'Coronaherstelfonds' waardoor er kon worden gewerkt aan het herstel van de schade die De Link heeft opgelopen door de pandemie en de coronamaatregelen van de landelijke overheid. Activiteiten waarop is ingezet met middelen van het Coronaherstelfonds zijn:

- **Verstrekken van extra compositie-opdrachten en uitvoeringen:**

De coronabeperkingen waar instellingen als De Link mee te maken hadden, hadden niet alleen directe gevolgen voor de muzieksector. Een indirect gevolg was dat pas afgestudeerde musici en componisten na hun studie in een gat vallen door het wegvallen van podia en speelmogelijkheden. Voor jonge getalenteerde componisten en musici, maar ook voor gevestigde componisten en musici, was het lastig om in tijden van Corona aan het werk te blijven omdat er minder uitvoeringen zijn, maar ook omdat veel programmeurs van andere concertzalen en instellingen voorzichtiger werden met de programmering. Dat wil zeggen dat er vaak minder ruimte was voor nieuwe muziek. De Link wilde hen graag onder de aandacht brengen en een tweetal extra compositie-opdrachten uitschrijven. Op deze manier heeft Aura Bouw een compositie kunnen schrijven dat in première werd gebracht op 29 oktober 2022 tijdens Tracking Tilburg en Aspasia Nasoupoulou schreef een werk dat in 2023 door Michela Amici en Georgia Burashko in première werd gebracht. Tijdens de Dag van de Componist en Tracking Tilburg 2022 heeft De Link extra musici kunnen programmeren met middelen vanuit het Coronaherstelfonds.

- **Extra activiteiten publiekswerving:**

De maatregelen van het Nederlandse kabinet tegen de verspreiding van het coronavirus hebben grote gevolgen gehad voor het publieksbereik van De Link. De Link was bezig aan een opmars wat betreft publieksaantallen maar door Corona moet De Link zich extra inspannen om bezoekers de weg naar De Link weer te laten vinden. De Link heeft met middelen vanuit het Coronaherstelfonds o.a. een Content Marketeer kunnen aanstellen om de online zichtbaarheid van De Link te vergroten. Daarnaast zijn verschillende online campagnes opgezet en is gebruikgemaakt van influence-marketing om o.a. Tracking Tilburg onder de aandacht te brengen onder volgers van Aafke Romeijn. Ook heeft De Link enkele grote advertenties in ZOUT magazine kunnen inkopen om o.a. het Reflex-programma en het concertprogramma '22/'23 onder de aandacht te brengen.

- **Extra activiteiten Stadscomponist**

Mathijs Leeuwis is in 2021 aangesteld als Stadscomponist 2021/2022. Vanwege Corona is hij minder zichtbaar geweest dan o.a. zijn voorganger Anthony Fiumara. Dat is de reden waarom De Link een aantal extra activiteiten wilde opzetten zodat Mathijs Leeuwis een volwaardig Stadscomponist kon zijn voor Tilburg. Deze activiteiten omhelsden onder meer T.I.L.B.U.R.G, Taping Tilburg, een extra uitgebreide editie van Tracking Tilburg en de Dag van de Componist. Meer informatie hierover is te lezen op pagina 6, 7 en 8.

- **Verplaatsen van Tilburg Concrète**

Tilburg Concrète is een compositiemarathon die aanvankelijk in november 2021 stond geprogrammeerd: een 24-uurs project dat 24 muzikanten samenbrengt op een 24-sporen geluidsband – ieder uur één. Mede dankzij de middelen uit het Coronaherstelfonds kon deze marathon verzet worden naar mei 2022.

UITVOERING CULTURELE CODES

Governance Code Cultuur

Het reglement van Stichting Artistieke Communicatie De Link is gebaseerd op de richtlijnen van De Governance Code Cultuur, en gaat uit van het bestuurmodel.

- De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling op duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze en waarborgt de artistieke integriteit.
- Het bestuur bewaakt de doelstellingen van de stichting met oog voor het culturele, economische en maatschappelijke belang van de organisatie.
- De bestuursfuncties zijn onbezoldigd. Elk lid draagt bij met specifieke deskundigheid.
- Er is een rooster van optredens. De termijn van voorzitter Louis Buskens was in 2021 verstreken, waarna Peter-Jan Wagemans als voorzitter is aangesteld.
- Bij samenstelling van het bestuur wordt gelet op variëteit in leeftijd, achtergrond en geslacht.
- Taken worden gedelegeerd naar de zakelijk en artistiek leider. Het bestuur toetst of de leiding bij de uitoefening van zijn taken een zorgvuldige en evenwichtige afweging maakt van de artistieke en zakelijke belangen van de organisatie en de belangen van interne en externe belanghebbenden.
- Nevenfuncties van bestuursleden en leiding zijn bekend om ongewenste belangenverstrengeling te voorkomen.

Fair Practice Code

- De afspraken met musici en componisten worden contractueel vastgelegd.
- De Link streeft naar een gage van minimaal €400,- per musicus voor een concert in Het Cenakel. Afhankelijk van specifieke omstandigheden rond een uitvoering (duur van het concert, unieke verzoeken of opdrachten van De Link) en de ervaring of status van een musicus wordt dit bedrag naar boven of beneden bijgesteld. Bij grotere bezettingen, met name ensembles die (meerjarig) worden ondersteund door overheden of fondsen, wordt met een uitkoop gewerkt, ervan uitgaande dat deze groepen zelf productiebudget hebben voor repetities, reiskosten en eventuele huur van instrumenten.
- Voor compositieopdrachten is de honorariumtabel van Nieuw Geneco/ Fonds Podiumkunsten leidend.
- De Link draagt af aan Buma/Stemra voor distributie van auteursrechten.

Code Diversiteit & inclusie

In de programmering van De Link is sprake van een verhouding van 50% procent vrouwelijke en 50% mannelijke musici en tenminste 40% vrouwelijke componisten. 100% van de compositie-opdrachten ging in 2022 naar vrouwelijke componisten.

Jaarlijks realiseert De Link minimaal 2 programma's met niet-westerse componisten, uitvoerders of doelgroepen. In 2022 was er in de programmering speciale aandacht voor de Nederlands-Iraanse componiste Aftab Darvishi en Amin Abrihimi speelde met zijn orkest tijdens Tracking Tilburg 2022.

Inwoners met lage inkomens en niet-westerse doelgroepen worden actief betrokken bij de activiteiten door daarop toegespitste concerten, acties en randprogrammering:

- Een deel van de activiteiten van de Stadscomponist werden in 2022 gratis aangeboden aan de inwoners van de stad, zoals Tracking Tilburg, Opus voor een Fietsenstalling en Tilburg Concrete.
- Van de Meedoenregeling van de Gemeente Tilburg werd in 2022 geen gebruik gemaakt.

- We Are Public maakt de financiële drempel om een concert van De Link te bezoeken laag. Vrijwel al onze betaalde concerten worden in het programma van We Are Public aangeboden en dit levert bij ieder concert nieuwe bezoekers op.

ROL BRABANTSE CULTURELE INFRASTRUCTUUR

Ook in 2022 was De Link een vaste waarde in de keten van makers, uitvoerders, subsidiënten, speelplekken en publiek in Noord- Brabant. De Link leverde een bijdrage aan het inkomen van (Brabantse) kunstenaars en bood hen een positief toekomstperspectief. De Link ziet het als haar taak om het draagvlak en de waardering voor nieuw gecomponeerde muziek binnen de keten uit te breiden.

- Door iedere kans om activiteiten te organiseren aan te grijpen bleef De Link zichtbaar voor trouwe bezoekers en wist nieuw publiek aan zich te binden. Via We Are Public weten nieuwe bezoekers bij ieder concert de weg naar De Link te vinden, waarvan inmiddels een groot deel regelmatig terugkeert naar de serie.
- Via de activiteiten van de Stadscomponist konden mensen kennismaken met eigentijdse gecomponeerde muziek. De keuze om Mathijs Leeuwis als Stadscomponist aan te stellen is de juiste gebleken. Zijn werk is heel geschikt om een breed publiek te bereiken en de rol van ambassadeur zit hem als gegoten. Vanwege de maatregelen was het in 2021 nog moeilijk om fysiek publiek te bereiken. De activiteiten van 2021 zijn daarom uitgesteld naar 2022 waardoor 2022 een vol programma bood met concerten rondom De Stadscomponist

De Link heeft een wijdverbreid netwerk van blijvende connecties in stad en provincie en staat open voor nieuwe verbanden, de zichtbaarheid van De Link en samenwerking op de lange termijn.

- Door het initiatief te nemen voor de Stadscomponist van Tilburg is het makkelijker geworden voor De Link om deuren te openen in de stad, binnen de cultuursector, maar ook daarbuiten.
- Het project Reflex heeft in 2022 een mooie start kunnen maken na enkele moeilijke Corona-jaren. De kruisbestuiving tussen verschillende organisaties is vruchtbaar is gebleken voor de bekendheid met De Link en de uitwisseling van publiek. Door jonge makers-uitvoerders uit Noord-Brabant in de programmering kansen te bieden draagt De Link bij aan de talentontwikkeling en het vestigingsklimaat van jonge professionals.
- Ook gevestigde regionale kunstenaars uit andere disciplines dan muziek krijgen opdrachten van De Link. Met video maakster Sophie Tooten is een langlopende samenwerking rond het registreren van concerten en creëren van andere video content als interviews en artistieke documentaires.

MARKETINGCOMMUNICATIE

Het jaar 2022 was een overgangsjaar bij De Link. De aankondiging van Merijn dat hij na een lange carrière zijn taken neer zou leggen met ingang van het seizoen 22/23, zorgde ervoor dat de voorbereiding voor seizoen '22/'23 wat meer hectisch verliep. De nasleep van Corona droeg er tevens aan bij dat het programma voor '22/'23 relatief laat kon worden afgerond, waardoor de marketing en communicatie voor het nieuwe seizoen vooral in de zomer plaats vond.

De Link ontplooidde met Reflex niet alleen een nieuwe serie, maar haakte ook aan bij de eerste Nationale Dag van de Componist, een evenement in het leven geroepen door de nationale branche-organisatie New Music Now. Een andere belangrijke gebeurtenis op marcom-gebied was de intrede van radio-zender NPO Klassiek bij De Link; gesprekken met hun vertegenwoordigers hebben ertoe geleid dat per 2023 met enige regelmaat (delen van) concerten worden uitgezonden op de publieke omroep.

Publieksbereik

Zoals al geformuleerd in het meerjarenplan 2021 – 2024, streeft De Link er naar om meer grote (internationale) namen c.q. publiekstrekkingen te programmeren teneinde meer bekendheid te genereren onder publiek en pers buiten Noord-Brabant. Daarbij neemt De Link ook premières en exclusieve optredens in ogenschouw; programma's die exclusief bij De Link te zien zijn en waarvoor publiek dus binnen afzienbare tijd nergens anders terecht kan. In 2022 zijn met Patrick Ellis (Engeland), Eklekto (Zwitserland), Alexis Descharmes & Alexandra Greffin-Klein (Frankrijk), Quatuor Bozzini (Canada), Anzû Quartet (Verenigde Staten), en Het Collectief & Katrien Baerts (België) de nodige internationale betrekkingen aangehaald – nog los van de buitenlandse composities die op het programma stonden.

Het aantal abonnees op de tweewekelijkse nieuwsbrief is zienderogen gestegen. Waar we begin 2022 om en nabij de 475 geïnteresseerden telden, is dat cijfer met bijna 15% gegroeid naar 540 begin 2023 – en op het moment van schrijven alweer verder toegenomen. Zo nu en dan zeggen ook mensen de nieuwsbrief op, maar de stijging onderstreept dat De Link meer bekendheid verwerft onder (potentiële) bezoekers en dat De Link bezig is de vergrijzing van het publiek te keren.

Ook het aantal abonnees op het YouTube-kanaal van De Link neemt gestaag toe in omvang. Met 334 views is de video uit 2022 over artist-in-residence Patrick Ellis het vaakst bekeken.

Het aantal WAP'ers is ten opzichte van 2019 enorm toegenomen, onder andere ook doordat meer concerten in de WAP-selectie worden opgenomen. Vooralsnog lijkt dit geen bedreiging voor het aantal abonnementen en de losse verkoop te vormen, maar slechts een welkome aanvulling op de ticketinkomsten en publieksbereik. We Are Public is in dat opzicht een ideaal instrument om onder de aandacht te komen van incidenteel publiek en de zaalbezetting te verhogen. Mede door het succes van We Are Public overweegt De Link per seizoen 23/24 eveneens in zee te gaan met het soortgelijk initiatief Podiumpas.

De Link is van plan om op meer structurele basis uitwisselingen te doen met andere podia voor nieuwe muziek, zoals Willem Twee in Den Bosch, teneinde elkaars publiek aan te spreken op interessante concerten en evenementen. De serie Reflex, met beeldende kunstinstellingen in de regio, biedt daartoe vanzelfsprekend al de nodige handvatten.

Sociale media

Omdat het contract met Saúl de Boer in het voorjaar van '22 werd opgezegd, is er een tijdje sprake geweest van een vacuüm waarin sociale media op onregelmatige basis zijn bijgehouden. Vanaf de zomer is Bruno Culotti, met specialisatie in Instagram, aangetrokken als content marketeer voor '22/'23.

Het ambitieuze Tilburg Concrète, de 24-uursmarathon van stadscomponist Mathijs Leeuwis, heeft onmiskenbaar blijvend zijn weerslag gehad op de online following van De Link. Doordat het evenement 24 uur live te volgen was via YouTube en sociale media en tal van deelnemers kende met een eigen achterban, heeft De Link een flinke slag behaald qua publieksbereik.

De Link heeft voorzichtig geëxperimenteerd met vaste rubrieken zoals De Link Tipt en Instagram take-overs door componisten en musici die een project bij De Link deden. De zogenaamde foto-recap met het beeldmateriaal van huisfotograaf Paul Janssen daags na de optredens blijft een kanon voor likes.

Advertenties

De Link heeft enkele gerichte advertenties ingekocht in titels die gelezen worden door kunstpubliek en vakgenoten:

- Een advertentie in de jaarlijkse speciale bijlage van de VPRO Gids over November Music, waarin het concertprogramma van De Link in Het Cenakel centraal staat.
- Advertenties en advertorials waarin we onszelf, ons programma en onze producties presenteren in de cultuuruitgave ZOUT magazine.
- Advertenties over specifieke concerten in Gonzo (circus), een Nederlandstalig tijdschrift over nieuwe muziek.

De Link heeft voor het gratis festival Tracking Tilburg tevens geëxperimenteerd met zogenaamde influencer marketing op Instagram. Hoewel de posts van muzikant/schrijver Aafke Romeijn zijn vruchten af hebben geworpen, is deze nogal kostbare vorm van adverteren voorlopig niet voor regelmatige herhaling vatbaar. Zoals alle vormen van marketing is ook influencer marketing pas duidelijk te analyseren en verifiëren wanneer deze op structurele basis wordt ingezet. Een nieuwe samenwerking bij de volgende editie van Tracking Tilburg lijkt financieel niet haalbaar.

De Link blijft onderzoeken hoe het door middel van advertenties en/of postercampagnes meer voet aan de grond te kunnen krijgen in groeimarkt België. Een postercampagne in regio Turnhout zoals in 2021 kwam er dit jaar niet van, maar is een reële optie voor seizoen 23/24.

Free publicity

Helaas is er in 2022 weinig redactionele aandacht besteed aan De Link in landelijke dagbladen. Persbemiddelaars Marjolein van Ruiten en Johan Kloosterboer (die hun professionele diensten overigens in rekening brengen, waardoor free publicity een rekkelijk begrip is) zijn weliswaar benaderd voor de toonaangevende concerten van Anzû Quartet, Quatuor Bozzini en Het Collectief & Katrien Baerts, maar gaven aan de kans van slagen op redactionele aandacht klein te achten. Het blijft een kwestie van leuren om de kwaliteitskranten doordrongen te laten raken van het feit dat er ook buiten de randstad genoeg gebeurt op het gebied van nieuwe muziek om over te schrijven.

Een lokaal medium als Stadsnieuws, dat tot dusver steevast persberichten overnam, is overgegaan tot een nieuw beleid waarin publicatie niet meer gratis is. We hebben gedurende een aantal maanden van 2022 in samenwerking met andere organiserende partijen binnen het Cenakel besloten tot een advertentie-deal om onze concerten vermeld te krijgen.

Hier staat tegenover dat citymarketing Tilburg uitvoerig aandacht besteedde aan de crowdfundingactie rondom Taping Tilburg en de video's uit en over verschillende wijken steeds doorplaatste op haar website en sociale media-kanalen. Brabants Dagblad stuurde een verslaggever naar Tracking Tilburg in de LocHal toe, alsook naar het concert in de Broekhovense Kerk met werk van stadscomponist Mathijs Leeuwis, uitgevoerd met VONK. Het onderstreept nog maar eens het belang van de Stadscomponist om als organisatie opgepikt te worden door de pers.

De Concertzender, vaste partner in het opnemen en uitzenden van live-registraties, kwam drie keer langs om een concert te recenseren.

JAARREKENING

Toelichting begroting/ jaarrekening

Doordat in 2022 voor het eerst weer activiteiten en concerten konden plaatsvinden zonder te veel beperkingen in verband met de corona-maatregelen, was 2022 een jaar met zeer veel (uitgestelde) activiteiten. Vanuit de overlopende passiva 2021 werd een bedrag van €10.020 meegenomen naar 2022 voor uitgestelde activiteiten, en een bedrag van €12.509 vanuit het Fonds Podiumkunsten was gereserveerd voor activiteiten rondom de Stadscomponist van Tilburg. Daarnaast werd in 2022 door de Gemeente Tilburg een 'Coronaherstelsubsidie' toegekend van €42.650. Deze subsidie was een eenmalige projectsubsidie voor culturele organisaties in Tilburg waardoor organisaties in 2022 en 2023 kunnen werken aan het herstel van de schade die hun organisatie heeft opgelopen door de pandemie en de coronamaatregelen van de landelijke overheid in de jaren voorafgaand. Van dit bedrag wordt €4.000 gereserveerd voor de kosten voor Content Marketing 2023. Verder is de 'reservering vleugel' in 2023 volledig vrijgevallen en besteed aan activiteitenkosten.

In 2022 ontving De Link indirect financiële middelen uit co-partnerschap. Deze middelen zijn niet direct opgenomen in de jaarrekening/begroting Brabantstad omdat de bedragen rechtstreeks vanuit de co-partner naar de musici, componisten, makers etc. werden overgemaakt. De volgende partners droegen financieel bij:

• VONK Ensemble	€ 2.100	(voor repetities ensemble in Residency)
• PARK, Tilburg	€ 1.000	(voor Reflex/Komma)
• Witte Rook, Breda	€ 1.000	(voor Reflex)
• Het Concreet	€ 4.700	(voor Tilburg Concrete en T.I.L.B.U.R.G)

Voor de crowdfunding van Taping Tilburg, dat helaas niet succesvol is gebleken, heeft De Link een bedrag aan het het crowdfundingproject (via voordekunst.nl) gedoneerd om het tekort aan te vullen. Het totale opgehaalde bedrag (inclusief de donatie van De Link zelf), werd na afloop op de rekening van De Link gestort. Projecten die via voordekunst.nl niet succesvol zijn, blijven een leven lang zichtbaar op het wereldwijde web wat van negatieve invloed is op het imago van De Link; vandaar de keuze om het gat op te vullen.

Toelichting uitgaven/inkomsten t.o.v. ingediende meerjarenbegroting Brabantstad.


Er is een verschil op te merken in het oorspronkelijke bedrag van Eigen Inkomsten en de uiteindelijke realisatie daarvan. Dat heeft met name te maken met het feit dat, anders dan aangegeven in het meerjarenprojectplan dat is ingediend in 2020, activiteit 2 niet heeft plaatsgevonden in 2022 en er daardoor geen subsidie is ontvangen hiervoor en geen uitkoopsommen zijn gegenereerd voor deze productie. Sowieso worden uitkoopsommen voor producties niet geïnd door De Link maar rechtstreeks door het muziekgezelschap, anders dan de meerjarenbegroting doet vermoeden. De grote internationale productie zoals beschreven in het meerjarenprojectplan zal plaatsvinden in 2023 en 2024.

Het verschil in inkomsten 'meerjarige subsidie Gemeente Tilburg' heeft te maken met de eenmalige projectsubsidie 'Coronaherstelfonds'.

De grotere uitgaven in 'Honoraria voorbereiding en uitvoering' zijn gerelateerd aan de grote hoeveelheid activiteiten die hebben plaatsgevonden in 2022. Enkele grote projecten in verband met de Stadscomponist van Tilburg waren Tilburg Concrete, Taping Tilburg en Tracking Tilburg. Vanwege het grote aantal musici, componisten en/of makers die betrokken waren bij alle activiteiten, de omvang van de producties waardoor een productieleider werd aangesteld voor een groter aantal uren én vanwege het feit dat de techniek voor met name Tracking Tilburg uitgebreider was dan vooraf beoogd, is deze kostenpost hoger.

Verdeling budget makers / overhead

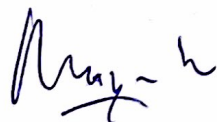
Makers (musici, componisten, decorbouwers, geluidstechnici)	€ 97.584,00	52%
Overhead (leiding, marketing, productie, materieel)	<u>€ 89.020,00</u>	48%
	€186,604,00	



(voorzitter)



(penningmeester)



(secretaris)